

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

Обнинский институт атомной энергетики –

филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный
исследовательский ядерный университет «МИФИ»

(ИАТЭ НИЯУ МИФИ)

ОТДЕЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК (О)

Одобрено на заседании
Ученого совета ИАТЭ НИЯУ
МИФИ
Протокол № 23.4 от 24.04.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

направления подготовки

38.03.02 Менеджмент

образовательная программа

«Цифровой маркетинг и цифровая логистика»

Форма обучения: очная

г. Обнинск 2023 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью преподавания дисциплины «Русский язык и культура речи» является формирование открытой для общения личности, владеющей всем богатством языковых средств и умеющей использовать их в разных ситуациях общения в соответствии с нормами современного русского литературного языка.

Задачи изучения дисциплины:

- развить у студентов навыки самостоятельного аналитического мышления;
- развить у студентов коммуникативные навыки в устной и письменной формах;
- привить навыки работы с текстами различного жанра;
- научить методам и методике деловой коммуникации и работы с документацией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (далее – ОП) БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений, и относится к гуманитарному модулю, дисциплины по выбору.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения следующих дисциплин: Иностранный язык, История.

Дисциплины и/или практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее Деловые коммуникации, Социально-политические отношения.

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2 семестре.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения ОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ных) языке(ах).	З-УК-4 Знать: принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках; правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации. У-УК-4 Уметь: применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках; методикой составления суждения в межличностном деловом общении на русском и иностранном языках.

		В-УК-4 Владеть: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке в профессиональном общении; навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском и иностранном языках; методикой составления суждения в межличностном деловом общении на русском и иностранном языках.
--	--	--

4. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ДИСЦИПЛИНЫ

Направления/цели воспитания	Задачи воспитания (код)	Воспитательный потенциал дисциплин
Духовно-нравственное воспитание	формирование личностно-центрированного подхода в профессиональной коммуникации, когнитивно-поведенческих и практико-ориентированных навыков, основанных на общероссийских традиционных ценностях (ВЗ)	Использование воспитательного потенциала дисциплины Русский язык и культура речи для: - духовно-нравственного развития общечеловеческих духовных и нравственных ценностей, формирования культуры этического мышления, способности морального суждения посредством моделирования ситуаций нравственного выбора и др. интерактивных методов обучения (дискуссий, диспутов, ролевых ситуаций) на учебных занятиях - приобщения к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через содержание дисциплин.

Организация интерактивных мероприятий и реализация специализированных заданий с воспитательным и социальным акцентом:

Наилучшими формами интерактивных мероприятий в рамках дисциплины **Русский язык и культура речи** были и остаются дискуссии, проводимые в рамках практических (семинарских) занятий.

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Вид работы	Количество часов на вид работы:
------------	---------------------------------

Контактная работа обучающихся с преподавателем	
Аудиторные занятия (всего)	24
В том числе:	
<i>лекции</i>	8
<i>практические занятия</i>	16
<i>лабораторные занятия</i> <i>(из них в форме практической подготовки)</i>	
Промежуточная аттестация	
В том числе:	
<i>зачет</i>	
Самостоятельная работа обучающихся	
Самостоятельная работа обучающихся	48
Всего (часы):	108
Всего (зачетные единицы):	3

6. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Наименование раздела /темы дисциплины	Очная форма обучения				
		Лек	Пр	Лаб	Внеауд	СРО
1.	Название раздела 1 Язык и мышление	7	8			24
1.1.	Основы семиотики	2	1			4
1.2.	Формы мышления и способы их выражения в языке.	1	1			4
1.3.	Понятие как форма мышления	1	1			4
1.4.	Суждение как форма мышления.	1	2			4
1.5.	Умозаключение как форма мышления.	1	2			4
1.6.	Вопрос как форма мышления		1			4
2.	Название раздела 2 Стилистика	9	8			24
2.1.	Современный русский литературный язык: социальная и функциональная дифференциация		1			4
2.2.	Речевое взаимодействие		1			4
2.3.	Устная и письменная разновидности литературного языка		1			4
2.4.	Научный стиль		1			4
2.5.	Официально-деловой стиль		1			4
2.6.	Публицистический стиль		1			4
2.7.	Основы ораторского искусства и	2	2			4

	технологии аргументации					
	Всего:	8	16			48

Прим.: Лек – лекции, Пр – практические занятия / семинары, Лаб – лабораторные занятия, Внеауд – внеаудиторная работа, СРО – самостоятельная работа обучающихся

6.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Лекционный курс

№	Наименование раздела /темы дисциплины	Содержание
1.	Язык и мышление	
1.1.	Основы семиотики	Язык как система знаков. Знак. Смысл знака значение знака. Основные семиотические отношения. Семиотика: синтактика, семантика и прагматика. Виды знаков. Термины языка и виды терминов.
1.2.	Формы мышления и способы их выражения в языке.	Понятие суждение и умозаключение как формы мышления. Способы их выражения в языке.
1.3.	Понятие как форма мышления	Объем и содержание понятий. Виды понятий. Операции с понятиями: обобщение и ограничение, мереологическое и таксономическое деление, классификация, определение.
1.4.	Суждение как форма мышления.	Логическая структура и виды суждений. Простые атрибутивные суждения и их виды. Сложные суждения и высказывания.
1.5.	Умозаключение как форма мышления.	Структура умозаключений: посылки и заключение. Дедуктивные умозаключения. Силлогистика. Правдоподобные умозаключения.
1.6.	Вопрос как форма мышления	Логическая структура и виды вопросов. Пресуппозиция вопроса. Виды ответов. Вопросно-ответные процедуры как форма диалога.
2.	Стилистика	
2.1.	Современный русский литературный язык: социальная и функциональная дифференциация	Понятие о современном русском литературном языке и тенденциях его развития. Формы существования языка. Языковая норма. Функционально-стилистическая дифференциация современного русского литературного языка. Взаимодействие функциональных стилей
2.2.	Речевое взаимодействие	Речь. Язык и речь. Речевое общение и его основные единицы. Виды речевого взаимодействия. Аспекты рнчи: нормативный, коммуникативный, этический. Условия успешного общения. Позитивный коммуникационный климат.
2.3.	Устная и письменная разновидности литературного языка	Основания классификации разновидностей речи. Устная и письменная речь. Речь и количество участников общения. Функционально-смысловые типы речи. Стилль языка и стилль речи.
2.4.	Научный стиль	Стилевые и жанровые особенности научного стиля. Элементы различных языковых уровней в научной

		речи. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности.
2.5.	Официально-деловой стиль	Сфера функционирования; жанровое разнообразие. Лингвистические особенности официально-делового стиля. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Языковые формулы официальных документов. Классификации документов. Язык и стиль документов по видам. Реклама в деловой речи. Правила оформления документов. Речевой этикет в документах.
2.6.	Публицистический стиль	Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Публицистический стиль в устной публицистической речи.
2.7.	Основы ораторского искусства и технологии аргументации	Публичное выступление: оратор, аудитория, обстановка речи. Подготовка речи. Композиция речи. Убедительность речи. Словесное оформление публичного выступления. Информативность и точность речи. Уместность речи. Выразительность речи. Структура и виды публичной аргументации. Общие принципы диалога. Полемика как частный случай диалога. Технология ведения полемики

Практические/семинарские занятия

№	Наименование раздела /темы дисциплины	Содержание
1.	Язык и мышление	
1.1.	Основы семиотики	Язык как система знаков. Знак. Смысл знака значение знака. Основные семиотические отношения. Семиотика: синтактика, семантика и прагматика. Виды знаков. Термины языка и виды терминов.
1.2.	Формы мышления и способы их выражения в языке.	Понятие суждение и умозаключение как формы мышления. Способы их выражения в языке.
1.3.	Понятие как форма мышления	Объем и содержание понятий. Виды понятий. Операции с понятиями: обобщение и ограничение, мереологическое и таксономическое деление, классификация, определение.
1.4.	Суждение как форма мышления.	Логическая структура и виды суждений. Простые атрибутивные суждения и их виды. Сложные суждения и высказывания.
1.5.	Умозаключение как форма мышления.	Структура умозаключений: посылки и заключение. Дедуктивные умозаключения. Силлогистика.

		Правдоподобные умозаключения.
1.6.	Вопрос как форма мышления	Логическая структура и виды вопросов. Пресуппозиция вопроса. Виды ответов. Вопросно-ответные процедуры как форма диалога.
2.	Стилистика	
2.1.	Современный русский литературный язык: социальная и функциональная дифференциация	Понятие о современном русском литературном языке и тенденциях его развития. Формы существования языка. Языковая норма. Функционально-стилистическая дифференциация современного русского литературного языка. Взаимодействие функциональных стилей
2.2.	Речевое взаимодействие	Речь. Язык и речь. Речевое общение и его основные единицы. Виды речевого взаимодействия. Аспекты речи: нормативный, коммуникативный, этический. Условия успешного общения. Позитивный коммуникационный климат.
2.3.	Устная и письменная разновидности литературного языка	Основания классификации разновидностей речи. Устная и письменная речь. Речь и количество участников общения. Функционально-смысловые типы речи. Стиль языка и стиль речи.
2.4.	Научный стиль	Стилевые и жанровые особенности научного стиля. Элементы различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности.
2.5.	Официально-деловой стиль	Сфера функционирования; жанровое разнообразие. Лингвистические особенности официально-делового стиля. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Языковые формулы официальных документов. Классификации документов. Язык и стиль документов по видам. Реклама в деловой речи. Правила оформления документов. Речевой этикет в документах.
2.6.	Публицистический стиль	Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Публицистический стиль в устной публицистической речи.
2.7.	Основы ораторского искусства и технологии аргументации	Публичное выступление: оратор, аудитория, обстановка речи. Подготовка речи. Композиция речи. Убедительность речи. Словесное оформление публичного выступления. Информативность и точность речи. Уместность речи. Выразительность речи. Структура и виды публичной аргументации. Общие принципы диалога. Полемика как частный случай диалога. Технология ведения полемики

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по дисциплине «Психология менеджмента», протокол заседания УС ИАТЭ НИЯУ МИФИ № 23.4 от 23.04.2023

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**8.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка	Наименование оценочного средства
Текущий контроль, 2 семестр			
1.	Язык и мышление	УК-4 - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	Контрольная работа
2.	Стилистика	УК-4 - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	Контрольная работа
Промежуточный контроль, 2 семестр			
	экзамен	УК-4 - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	
Всего:			

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

8.2.1. Экзамен:

а) типовые вопросы к экзамену:

Раздел 1. Язык и мышление.

1. Язык как система знаков. Основные семиотические отношения.
2. Виды знаков и их характеристики. Термины языка.
3. Понятие как форма мышления: объем и содержание понятий. Виды понятий.
4. Понятие как форма мышления: обобщение и ограничение понятий. Деление понятий. Классификация.
5. Операция определения. Виды определений. Требования к определениям. Ошибки в определениях.
6. Суждение как форма мышления. Простые и сложные суждения. Ассерторические и модальные суждения.
7. Суждение как форма мышления: структура и виды простых атрибутивных суждений.
8. Умозаключение как форма мышления: Непосредственные умозаключения.
9. Умозаключение как форма мышления: Силлогистика.
10. Правила вывода логики высказываний.
11. Правдоподобные умозаключения.
12. Структура и виды вопросов. Виды ответов. Вопросно-ответные процедуры.

Раздел 2. Стилистика.

1. Формы существования языка.
2. Типы языковых норм.
3. В каких значениях употребляется термин «речь»?
4. Виды речевого взаимодействия.
5. Коммуникативный, нормативный и этический аспекты речи.
6. Основные функциональные стили речи.
7. Полилог.
8. Специфика научного стиля. Жанры научного стиля.
9. Специфика официально-делового стиля. Жанры официально-делового стиля.
10. Специфика публицистического стиля. Жанры публицистического стиля.
11. Структура публичного выступления: оратор, аудитория, обстановка речи.
12. Структура публичной аргументации: тезис, аргументы, форма аргументации. Виды аргументации: доказательство и опровержение, критика и ее виды.

б) критерии оценивания компетенций (результатов):

Результат обучения по дисциплине	Критерии и показатели оценивания результатов обучения
----------------------------------	---

3-УК-4 Знать: принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках; правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации. У-УК-4 Уметь: применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках; методикой составления суждения в межличностном деловом общении на русском и иностранном языках. В-УК-4 Владеть: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке в профессиональном общении; навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском и иностранном языках; методикой составления суждения в межличностном деловом общении на русском и иностранном языках.	«неудовлетворительно» Фрагментарные знания в области знаний основных функциональных разновидностей современного русского языка, основания для их выделения, различия устной и письменной речи; книжной и разговорной речи; основные типы и варианты литературной нормы; / Отсутствие знаний Фрагментарные знания современной языковой ситуации в России; основных орфоэпических, акцентологических, лексических, морфологических и синтаксических норм современного русского литературного языка; причины появления языковых ошибок и их виды. / Отсутствие знаний «удовлетворительно» Сформированные, но с пробелами знания об основных функциональных разновидности современного русского языка, основания для их выделения, различия устной и письменной речи; книжной и разговорной речи; основные типы и варианты литературной нормы Сформированные, но с пробелами знания современной языковой ситуации в России; основных орфоэпических, акцентологических, лексических, морфологических и синтаксических норм современного русского литературного языка; причины появления языковых ошибок и их виды. «хорошо» Сформированные с несущественными пробелами знания об основных функциональных разновидности современного русского языка, основания для их выделения, различия устной и письменной речи; книжной и разговорной речи; основные типы и варианты литературной нормы Сформированные с несущественными пробелами знания современной языковой ситуации в России; основных орфоэпических, акцентологических, лексических, морфологических и синтаксических норм современного русского литературного языка; причины появления языковых ошибок и их виды. «отлично» Сформированные без пробелов знания об основных функциональных разновидности современного русского языка, основания для их выделения, различия устной и письменной речи; книжной и разговорной речи; основные типы и варианты литературной нормы Сформированные без пробелов знания современной языковой ситуации в России; основных орфоэпических, акцентологических, лексических, морфологических и синтаксических норм современного русского литературного языка; причины появления языковых ошибок и их виды.
---	--

в) описание шкалы оценивания:

Компетенции на экзамене оцениваются формой экзамена: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Параллельно результаты текущего контроля и промежуточной аттестации подводятся по шкале балльно-рейтинговой системы нарастающим итогом с учетом работы в семестре.

8.2.2. Наименование оценочного средства

Контрольная работа № 1

Раздел 1. Язык и мышление

а) типовые задания (вопросы) - образец:

Вариант 1.

1.

Показать, как соотносятся объемы следующих понятий:

1.1. Поезд, вагон, купе.

1.2. Студент. Студент ИАТЭ НИЯУ МИФИ. Студенческая группа.

1.3. Здание, фасад, балкон.

2.

Обобщить и ограничить следующие понятия:

2.1. Геометрия.

2.2. Деканат.

2.3. Калужская область.

3.

Корректно ли проведена операция деления ? Если нет - указать ошибки:

Треугольники бывают остроугольные и тупоугольные.

4.

Корректно ли проведена операция определения ? Если нет - указать ошибки:

Мухомор - ядовитый гриб.

5.

Определить вид суждения:

5.1. Иван выше Петра, а Петр выше Сергея.

5.2. Иден Кэпвелл любит Круза Кастильо.

5.3. Если вода нагревается, то она испаряется.

6.

Определить распространенность терминов в простых атрибутивных суждениях:

6.1. Все историки беспристрастны.

6.2. Сан-Франциско - огромный город.

7.

Проверить, имеет ли место отношение логического следования между следующими формулами классической пропозициональной логики:

7.1. $p, q \models (p \& q)$

7.2. $q, (p \rightarrow q) \models p$

8.

Определить фигуру и модус силлогизма:

Все честные граждане платят налоги. Некоторые предприниматели не платят налоги. Следовательно, некоторые предприниматели не являются честными гражданами.

9.

Восстановить энтимему до полного силлогизма:

Не будучи психологом, вы не решите этой задачи.

10.

Определить вид умозаключения:

Некоторые млекопитающие живут в воде. Следовательно, некоторые млекопитающие не живут вне воды.

б) критерии оценивания компетенций (результатов):

Компетенции УК-4 при выполнении каждого задания оцениваются по двубальной шкале – 1 (задание выполнено) или 0 (задание не выполнено) и баллы суммируются. Критерий оценивания компетенций – выполненное или не выполненное задание.

в) описание шкалы оценивания:

Работа оценивается по 10-бальной шкале по числу выполненных заданий.

Оценка добавляется в текущие рейтинговые показатели студента.

8.2.3. Наименование оценочного средства

Контрольная работа № 2

Раздел 2. Стилистика

а) типовые задания (вопросы) - образец:

Вариант 1.

1

Замените разговорные и просторечные слова литературными синонимами.

(1) Руководители ищут «стрелочника», чтобы свалить на него всю ответственность.

(2) Ошибка сделана, и враз заработала бюрократическая машина.

(3) Таким образом можно охаять любое полезное дело.

(4) Начальник наехал на сотрудников за курение.

(5) Ты обратно опоздал на работу.

2.

Выберите правильное название определяемого жанра
Благодарственное письмо, научный доклад, инструкция.

_____ — это правовой акт, издаваемый органом государственного управления (или утверждаемый его руководителем) в целях установления правил, регулирующих организационные, научно-технические, технологические, финансовые и иные специальные стороны деятельности учреждений, организаций, предприятий (их подразделений и служб), должностных лиц и граждан.

б) критерии оценивания компетенций (результатов):

Компетенции УК-4 при выполнении каждого задания оцениваются по двубальной шкале – 5 (задание выполнено) или 0 (задание не выполнено) и баллы суммируются. Критерий оценивания компетенций – выполненное или не выполненное задание.

в) описание шкалы оценивания:

Работа оценивается по 10-бальной шкале по сумме баллов за выполненные задания.

Оценка добавляется в текущие рейтинговые показатели студента.

8.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Рейтинговая оценка знаний является интегральным показателем качества теоретических и практических знаний и навыков студентов по дисциплине и складывается из оценок, полученных в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы студентов.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

Текущий контроль осуществляется два раза в семестр: контрольная точка № 1 (КТ № 1) и контрольная точка № 2 (КТ № 2).

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации подводятся по шкале балльно-рейтинговой системы.

Вид контроля	Этап рейтинговой системы Оценочное средство	Балл	
		Минимум	Максимум
Текущий	Контрольная точка № 1	18	30
	Текущие опросы	18	20
	Контрольная работа № 1	0	10
	Контрольная точка № 2	18	30
	Текущие опросы	18	20
	Контрольная работа № 2	0	10
Промежуточный	Экзамен	24	40

	Вопросы	24	40
ИТОГО по дисциплине		60	100

Определение бонусов и штрафов (необязательно)

Бонусы: поощрительные баллы студент получает к своему рейтингу в конце семестра за активную и регулярную работу на занятиях, за успешно выполненные контрольные работы, активную самостоятельную работу.

По Положению бонус (премиальные баллы) не может превышать **5 баллов**.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания:

Процедура оценивания знаний, умений, владений по дисциплине включает учет успешности по всем видам заявленных оценочных средств.

Контрольные работы по разделам проводятся на практических занятиях и включают вопросы и задания по материалу пройденного раздела.

Темы сообщений распределяются на каждом занятии, готовые доклады сообщаются в соответствующие сроки.

Устный опрос проводится на каждом практическом занятии и затрагивает как тематику прошедшего занятия, так и лекционный материал. Применяется оценивание преподавателем.

По окончании освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация в виде зачета, что позволяет оценить совокупность приобретенных в процессе обучения компетенций. При выставлении итоговой оценки применяется балльно-рейтинговая система оценки результатов обучения.

Зачет предназначен для оценки работы обучающегося в течение всего срока изучения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных обучающимся теоретических знаний и умений приводить примеры практического использования знаний (например, применять их в решении практических задач), приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления.

Оценка сформированности компетенций на зачете для тех обучающихся, которые пропускали занятия и не участвовали в проверке компетенций во время изучения дисциплины, проводится после индивидуального собеседования с преподавателем по пропущенным или не усвоенным обучающимся темам с последующей оценкой самостоятельно усвоенных знаний на зачете.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Синицкий Д.А. Основы логики и теории аргументации. Обнинск: ИАТЭ НИЯУ МИФИ, 2016.

2. Штрекер Н.Ю. Русский язык и культура речи. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003.

б) дополнительная учебная литература:

Любой источник, самостоятельно найденный студентом и согласованный с преподавателем.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. https://vk.com/russkiy_y_cultura
2. <http://russkayarech.ru>
3. <http://filologia.su/kultura-rechi/>
4. <http://linguistics-online.narod.ru/index/0-393>

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Необходимость изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» вызвана тем, что современное общество требует всесторонне грамотных специалистов среднего звена, в том числе, владеющих русским литературным языком и культурой речи.

Целью преподавания дисциплины «Русский язык и культура речи» является формирование открытой для общения личности, владеющей всем богатством языковых средств и умеющей использовать их в разных ситуациях общения в соответствии с нормами современного русского литературного языка. Программой курса предусмотрено проведение теоретических занятий и практических работ. Особое место в структуре данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов, которая включает в себя не только самостоятельное изучение тем дисциплины, которые не вошли в теоретический и практический курс, но и более глубокая подготовка по одному из предложенных вопросов при написании реферата. Выступление студентов перед аудиторией по правилам ораторского искусства позволяет обучающимся наработать навык публичного выступления.

Методические указания по выполнению практических работ составлены на основании рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык и культура речи». Данные методические указания предназначены для выполнения практических работ по учебной дисциплине «Русский язык и культура речи» с целью закрепления знаний и овладения основными практическими навыками, полученными при изучении теоретического курса. В результате выполнения практических работ обучающийся должен уметь:

- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами, осуществлять речевой самоконтроль;
- анализировать свою речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочёты в своей устной и письменной речи;
- пользоваться словарями русского языка;
- создавать тексты в устной и письменной форме;
- различать элементы нормированной и ненормированной речи;
- видеть и исправлять собственные ошибки;

- пополнять словарный запас.

Для успешного освоения данной дисциплины рекомендуется придерживаться следующего алгоритма:

1. Внимательно ознакомиться с разделами рекомендуемого учебного пособия с целью получить общее представление о составе и структуре дисциплины.

2. Проанализировать рабочую программу дисциплины и в соответствии с ней и полученными ранее знаниями в данной области скорректировать свои планы на изучение программы курса.

3. Регулярно посещать лекционные и практические занятия.

4. Последовательно изучить материалы по каждой теме, пользуясь лекционным материалом, а также литературой, рекомендованной в списке источников.

5. После изучения каждого раздела (либо группы тем) пройти промежуточные контрольные работы.

5. Завершается изучение курса сдачей экзамена

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Не требуется.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

11.1. Для обеспечения более наглядного представления лекционного материала по возможности требуется аудитория, оснащенная проектором с экраном.

14. *Формы организации самостоятельной работы обучающихся (темы, выносимые для самостоятельного изучения; вопросы для самоконтроля; типовые задания для самопроверки)*

В учебном процессе профессиональных образовательных учреждений выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа обучающихся проводится с целью:

- систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных теоретических знаний и практических умений;

- развития познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации, исследовательских умений обучающихся.

Самостоятельная работа выполняется обучающимся в произвольном режиме времени, в удобные для них часы вне аудитории. В процессе самостоятельной работы обучающему необходимо не только понять материал, разобраться в его сути, но и запомнить его.

Повышение эффективности самостоятельной работы обучающихся предполагает использование активных методов обучения. Одним из таких методов является решение практических задач.

Самостоятельное выполнение задач проводится в три этапа:

1. Подготовительный – обучающийся должен ознакомиться с теоретическим материалом;
2. Практический – обучающийся должен выполнять работу в соответствии с описанием, методическими указаниями.
3. Контрольный – проверка преподавателем выполненной работы и ее оценка.

Другим методом является выполнение творческого задания, как-то: реферат, сочинение и т.д.

Особенность данного направления самостоятельной работы является то, что возрастает роль самого обучающегося в определении содержания работы. Его ценность состоит в том, что оно требует от обучающегося высокого уровня самостоятельности. Выполнение задания формирует у обучающихся умение отбирать главное, логично располагать весь материал.

14.1 Методические рекомендации по составлению конспекта:

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

Инструкция по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.
2. Выделите главное, составьте план.
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

14.2 Методические рекомендации по подготовке сообщений:

Подготовка сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Последовательность подготовки сообщения:

1. Изучить литературу по теме.
2. Выделить основные понятия.
3. Подобрать и ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения.
4. Оформить сообщение письменно и проиллюстрировать компьютерной презентацией.

Оформление текстового материала.

Текстовая часть работы должна быть представлена в компьютерном варианте на бумаге формата А4. Шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14, полуторный интервал, выравнивание по ширине. Страницы должны иметь поля (рекомендуемые): нижнее – 2; верхнее – 2; левое – 3; правое – 1,5. Объем реферата – 15-20 страниц. Все страницы работы должны быть подсчитаны, начиная с титульного листа и заканчивая последним приложением. Титульный лист (Приложение 1). Нумерация страниц должна быть сквозная, начиная с введения и заканчивая последним приложением. Номер страницы ставится в правом углу нижнего поля.

14.3. Краткий терминологический словарь

Алогизм – (от греч. а- не-, без- + logismos – разум, рассуждение) – 1. Нечто нелогичное, противоречащее логике. 2. Стилистический прием намеенного

нарушения логических связей в целях комизма, иронии и т. д., например соединение в форме перечисления логически неоднородных понятий.

Анахронизм – (от греч. *ana* – назад и *chronos* – время) – 1. Ошибочное приурочение события одной эпохи к другой, нарушение хронологического правдоподобия (истор.). 2. Явление или понятие отжившее, устаревшее, не соответствующее условиям современности; пережиток.

Аннотация – краткое, обобщенное описание (характеристика) текста книги, статьи.

Арготизмы – это то же, что и жаргонизмы, но они употребляются как условный знак, как зашифрованный код, чтобы не принадлежащие к данной группе люди не могли понять значение этих слов; как правило, это речь социально замкнутых групп, например, воровское аргю.

Архаизмы (от греч. *archaios* – древний) – устаревшие слова и выражения, использующиеся, как правило, в «высоком поэтическом» стиле и придающие художественной речи торжественность. *Угас, как светоч, дивный гений (М. Ю. Лермонтов); Красуйся, град Петров, и стой неколебимо, как Россия... (А. С. Пушкин). Благозвучие речи – одно из основных качеств хорошей речи (прежде всего звучащей), такое ее построение, когда она является приятной для слуха (акустическое благозвучие) и удобной для произношения (артикуляционное благозвучие).

Диалектизмы – это слова, принадлежащие к определенному диалекту.

Диалекты – это русские народные говоры, имеющие в своем составе значительное количество самобытных слов, известных только в определенной местности. Диалектизмы могут быть лексическими (известны только на территории распространения данного диалекта): кушак, цибуля, морфологическими (характеризуются особым словоизменением): у мене, фонетическими (характеризуются особым произношением): [цай] – чай, [хверма] – ферма и т. д.

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение на определённую тему.

Документ – это деловая бумага, оформленная с учетом соответствующих норм и правил, служащая доказательством чего-либо, подтверждающая право на что-либо и имеющая юридическую силу.

Жаргонизмы – это слова, которые используются узким кругом людей, объединенных общностью интересов, занятий или положения в обществе; например, выделяют молодежный (предки – родители), профессиональный (надомаэ – недолет посадочного знака), лагерный жаргон.

Изобразительно-выразительные средства – одно из средств художественной выразительности, придающее речи яркость, усиливающее её эмоциональное воздействие, привлекающее внимание читателя и слушателя к высказыванию. Выделяются фонетические (звуковые), лексические (связанные со словом – лексемой), синтаксические (связанные со словосочетанием и предложением), тропы (обороты речи в переносном значении) 1. К фонетическим (звуковым) изобразительно-выразительным средствам относятся:

- **Аллитерация** (от лат. *ad* – к, при и *lit(t)era* – буква) – один из видов звукописи: повторение в стихотворной речи (реже – в прозе) одинаковых

согласных звуков с целью усиления ее выразительности. Шипенье пенистых бокалов И пунша пламень голубой (А. С. Пушкин);

- **Ассонанс** (от франц. *assonance* – созвучие) – один из видов звукописи: многократное повторение в стихотворении (реже – в прозе) одинаковых гласных звуков, усиливающее выразительность художественной речи. Брожу ли я вдоль улиц шумных, Вхожу ль во многолюдный храм, Сижу ль меж юношей безумных, Я предаюсь моим мечтам (А. С. Пушкин);
- **Звукоподражание** – один из видов звукописи: использование фонетических сочетаний, способных передать звучание описываемых явлений (эха хохотанье, топот копыт).

2. К лексическим изобразительно-выразительным средствам относятся: синонимы, антонимы, омонимы, неологизмы, окказионализмы, паронимы, архаизмы, историзмы, профессионализмы, жаргонизмы, а также тропы.

3. К синтаксическим (особым синтаксическим конструкциям) изобразительно-выразительным средствам относятся:

- **Аллегория** – иносказание, в искусстве – развернутое уподобление, подробности которого складываются в систему намеков; причем прямой смысл изображения не теряется, но дополняется возможностью его переносного истолкования. В баснях и сказках хитрость показывается в образе лисы, жадность – в обликии волка, коварство – в виде змеи.
- **Анафора** – разновидность повтора: одно и то же слово, несколько слов, повторяются в начале нескольких фраз, следующих одна за другой. Анафора придает ритм речи. Мне не хватает дедушкиного дома с его большим зеленым двором... Мне не хватает просторной кухни в дедушкином доме с ее земляным полом... Мне не хватает вечерней переключки женщин с холма на холм...
- **Антитеза** выявляет контраст между явлениями или предметами. Оформляет антитезу пара (или несколько) антонимов, языковых или контекстных. Когда все спокойно, ты шумишь; когда все волнуются, ты спокоен; в делах безразличных – горячишься; в страстных вопросах – холоден; если надо молчать – ты кричишь; когда следует говорить – ты молчишь; если ты здесь – хочешь уйти; если тебя нет – мечтаешь возвратиться, среди мира требуешь войны; в походе вздыхаешь о мире...
- **Бессоюзие**. Швед, русский, колет, рубит, режет. Люди знали: где-то, очень далеко от них, идет война. Волков бояться – в лес не ходить.
- **Введение чужой речи** – (вымышленной). Автор текста (речи) выступает как драматург, создающий предполагаемые реплики слушателей, с которыми он или соглашается, или спорит. Кроме голоса самого говорящего, в его речи начинают звучать другие голоса, выступающие с других позиций (мнение оппонента); рассуждение превращается в обсуждение. Если исключить редких чудачков, мы обыкновенно стараемся окружить и выставить себя в лучшем виде, показать себя самим и другим даже лучше, чем мы есть на самом деле. Вы скажете, это суетность, тщеславие, притворство. Так, совершенно так. Только позвольте обратить внимание на два очень симпатичных побуждения...

- **Градация** – риторическая фигура, суть которой состоит в расположении перечисляемых элементов (слов, словосочетаний, фраз) в порядке возрастания их значения («восходящей градации») или в порядке убывания значений («нисходящей градации»). Пришёл, увидел, победил!
- **Гротеск** – изображение действительности в преувеличенном, уродливо-комическом виде, переплетение реального с фантастическим, страшного со смешным.
- **Лексический повтор** – повторение одного и того же слова или словосочетания с небольшими вариациями. За теми деревнями леса, леса, леса. Зимы ждала, ждала природа.
- **Многосоюзие**. Перед глазами уходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность.
- **Памфлет** – злободневная сатира, обычно политического характера.
- **Парцелляция** – такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы. Флеров – все умеет. И дядя Гриша Дунаев. И доктор тоже.
- **Пафос** – (чувство, страсть) – страстное воодушевление, подъем.
- **Период** – это способ синтаксического оформления сложного предложения, который соединяет в себе анафору и синтаксический параллелизм. Когда я думаю о судьбе русской литературы, когда я вспоминаю тот ратный подвиг, который совершила она, когда я понимаю, что она живет в душе каждого человека в любые времена – тогда я соглашаюсь с Максимом Горьким: да, литература – это наша национальная гордость!
- **Повтор** используется для усиления высказывания, придания речи динамичности, определенного ритма. Белый-белый; просил-просил о помощи; чуть-чуть.
- **Риторический вопрос** служит для эмоционального выделения смысловых центров текста, для формирования эмоционально-оценочного отношения адресата к предмету речи. Что такое культура, зачем она нужна? Что такое культура как система ценностей? Какова цель того гуманитарного образования, которое всегда было у нас в традиции?
- **Риторическое восклицание** отмечает эмоциональную смысловую кульминацию отрезка (части) речи. Служит задаче установления активного взаимодействия с адресатом. О времена! О нравы!
- **Риторическое обращение** или восклицание используется не столько для называния адресата, сколько для привлечения внимания. Русь! Русь! Куда стремишься ты? Образующийся при нуле градусов лед не тонет в воде. Поистине сказочное свойство!
- **Синтаксический параллелизм** – повтор синтаксических конструкций, особое устройство следующих друг за другом фраз с одной и той же синтаксической структурой, с однотипным порядком слов, однотипными сказуемыми. В предыдущем примере анафора неотделима от синтаксического параллелизма. Мне не хватает дедушкиного дома с его

большим зеленым двором... Мне не хватает просторной кухни в дедушкином доме с ее земляным полом... Мне не хватает вечерней переключки женщин с холма на холм...

- **Умолчание** – оборот речи, заключающийся в том, что автор не до конца выражает мысль, предоставляя читателю самому, что именно осталось невысказанным. Но слушай: если я должна тебе ... кинжалом я владею, я близ Кавказа рождена.

- **Эллипсис** – пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации. Во всех – окнах любопытные, на крышах – мальчишки. Мы села – в пепел, грады – в прах, в мечи – серпы и плуги.

- **Эпифора** – повторение одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда. Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?

4. **Тропы** (от греч. tropos – поворот, оборот речи) – обороты речи, в которых слова или выражения употребляются в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности. В основе тропов лежит сопоставление двух понятий.

- **Эпитет** – слово, определяющее предмет или действие и подчеркивающее в них какое-либо характерное свойство, качество. (А волны моря с печальным ревом о камень бились).

- **Сравнение** – сопоставление двух явлений, с тем чтобы пояснить одно из них с помощью другого. (Снежная пыль столбом стоит в воздухе. Под ним Казбек, как грань алмаза, снегами вечными сиял).

- **Метафора** – слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений. (Природой здесь нам суждено в Европу прорубить окно).

- **Метонимия** – слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между двумя предметами или явлениями. (Читал Толстого. Три тарелки супа съел).

- **Синекдоха** – разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними. (Мы все глядим в Наполеоны).

- **Гипербола** – преувеличение. (В сто сорок солнц закат пылал).

- **Литота** – преуменьшение. (Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить).

- **Ирония** – употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки. (Откуда, умная, бредёшь ты, голова? – обращение к Ослу).

- **Аллегория** – иносказательное изображение отвлеченного понятия с помощью конкретного жизненного образа. (Лиса – хитрость, Змея – коварство).

- **Олицетворение** – перенесении свойств человека на неодушевленные предметы. (Утешится безмолвная печаль).

- **Перифраза** – оборот, состоящий в замене названия предмета либо явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты. (Царь зверей – лев).

Иностилевой элемент – стилистически маркированная речевая единица любого уровня, неуместно используемая за пределами текстов своего стиля. Как иностилевой элемент будут характеризоваться просторечные акцентные, морфологические формы зв[О]нит, шофер[А], кв[А]ртал в официальной речи, канцеляризм, употребленные за пределами текстов официально-делового стиля, жаргонизмы в текстах официально-делового и научного стилей, все единицы, формирующие псевдонаучность изложения, и т. п. Столкновение, смешение стилей происходит и в тех случаях, когда в составе одного художественно-речевого целого автор сознательно использует единицы разных стилей, как правило, для достижения комического эффекта. Ни шиша не глаголют (И. Мясницкий). Я привык к... ветрам и потому смотрю теперь на Черное море свысока и во время качки обедаю ничтоже сумняся (А. Чехов).

Историзмы – слова или устойчивые словосочетания, представляющие собой названия существовавших когда-то, но исчезнувших предметов, явлений человеческой жизни (тиун, бортничать, смерд, боярин, братина, нэпман, ликбез, продналог). Историзмы относятся к пассивному словарю и не имеют синонимов в современном языке.

Канцеляризм – это слова или речевые обороты, характерные для официально-делового стиля, но употребленные в чуждой для них языковой среде (в тексте художественного произведения, в разговорной речи).

Коммуникативный аспект культуры речи предполагает для полноценного адекватного понимания речи адресатом соблюдение в практике общения таких критериев, как правильность, точность, логичность, выразительность, чистота, ясность, богатство.

Композиция – это строение, соотношение и взаимное расположение частей произведения.

Конспект – это краткое изложение содержания документа или его части, включающее основные фактические сведения и выводы, необходимые для первоначального ознакомления с документом и определения целесообразности обращения к нему.

Контаминация фразеологизмов – смешение двух оборотов (по гроб доски вместо по гроб жизни и до гробовой доски; припереть к горлу вместо припереть к стенке и подступить к горлу; играть значение вместо играть роль и иметь значение).

Культура речи – лингвистическая дисциплина, предметом исследования которой является совокупность качеств речи, оказывающих наилучшее воздействие на адресата с учётом конкретной обстановки и в соответствии с поставленной задачей.

Лексика, имеющая ограниченную сферу функционирования – слова, распространенные в пределах определенной местности (диалектизмы) или в кругу людей, объединяемых профессией (профессионализмы), социальными

признаками, общими интересами, времяпрепровождением (жаргонизмы, арготизмы).

Лексическая сочетаемость – способность слова употребляться совместно с другим словом в речевом отрезке.

Лексические нормы – это нормы, которые регулируют правила использования и сочетания слов в речи. Употребление слова в речи всегда определяется особенностями его лексического значения – содержания, в котором отображено наше знание и представление о предмете, явлении, свойстве или процессе.

Лекция (от лат. *lectio* – чтение) – 1. Устное изложение предмета преподавателем в высшем учебном заведении; публичное чтение на какую-л. тему. 2. только мн. лекции, -ий. Отпечатанный курс публичных чтений; записи по какому-л. предмету преподавания.

Литературный язык – обработанная часть общенародного языка, обладающая в большей или меньшей степени письменно закреплёнными нормами; язык всех проявлений культуры, выражающихся в словесной форме.

Логическое ударение – это выделение посредством ударения какого-либо слова в предложении сильнее всех остальных слов.

Многозначность – это наличие у одного и того же слова нескольких связанных между собой значений, обычно возникающих в результате развития первоначального значения этого слова.

Монография – научное исследование, посвящённое одному вопросу, теме.

Морфологические нормы – это нормы правильного образования грамматических форм слов разных частей речи (форм рода, числа, кратких форм и степеней сравнения прилагательных и др.).

Морфология (от греч. *morphe* – форма + *logos* – учение) – грамматическое учение о слове, включающее в себя учение о структуре слова, формах словоизменения, способах выражения грамматических значений, а также учение о частях речи и присущих им способах словообразования.

Научная статья – законченное авторское произведение, рассматривающее одну или несколько взаимосвязанных проблем той или иной тематики.

Научный стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, учебников и т. д., который определяется их содержанием и целями – по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас деятельности, показать причинно-следственные связи между явлениями, выявить закономерности исторического развития, сообщить информацию и т. п.

Неологизмы (от греч. *neos* – новый и *logos* – слово) – новообразованное (или нововведенное в язык) слово или выражение, отражающее появление жизни людей новых понятий, явлений, предметов. Неологизмы образуются как на основе существующих форм, в соответствии с законами языка («Будет буря – мы поспорим И помужествуем с ней» (Н. М. Языков); «О, рассмейтесь, смехачи» (В. Хлебников)), так и путем заимствования (тинейджер, брэнд). Неологизмы используются в художественном тексте (наряду с архаизмами и историзмами) как лексическое средство художественной выразительности.

Норма литературного языка – относительно устойчивые, регулярно воспроизводимые в речи носителей языка способы выражения, отражающие

закономерности языковой системы и предпочитаемые образованной частью общества.

Окказионализмы (от лат. occasionalis – случайный) – разновидность неологизмов: индивидуально-авторские слова, созданные поэтом или писателем в соответствии с законами словообразования языка, по тем моделям, которые в нем существуют, и использующиеся в художественном тексте как лексическое средство художественной выразительности. *«...молоткастый, серпастый советский паспорт», «Мне наплевать на бронзы многопудье...» (В. Маяковский).

Омонимы (от греч. homos – одинаковый + onyma, onoma – имя) – это слова одной части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но совершенно разные по лексическому значению.

Оратор (лат. orare – просить, orator – букв. проситель) – тот, кто произносит речь, а также человек, обладающий даром красноречия или владеющий ораторским искусством.

Орфоэпия (от греч. orthos – прямой, правильный + epos – речь) – 1. Раздел языкознания, занимающийся изучением нормативного литературного произношения. 2. Совокупность правил, устанавливающих единообразное произношение, соответствующее принятым в данном языке произносительным нормам.

Официально-деловой стиль – разновидность литературного языка, которая обслуживает сферу официальных деловых отношений: отношения между государственной властью и населением, между странами, между предприятиями, организациями, учреждениями, между личностью и обществом.

Паронимы – (греч. para – возле, onyma, onoma – имя) это однокоренные слова, близкие по звучанию, но разные по значению или частично совпадающие в своем значении: ароматный – ароматический – ароматичный; банковский – банковый; встать – стать; героический – геройский; драматический – драматичный; значение – значимость; интеллигентный – интеллигентский; кабинетный – кабинетский; надеть – одеть; оплатить – уплатить; освоить – усвоить; пометы – пометки; проблемный – проблематический – проблематичный; романический – романтический – романтичный; стилевой – стилистический; существо – сущность.

Парономазия (греч. paronomasia от para – возле+ onoma – называю) это стилистическая фигура, заключающаяся в постановке рядом слов, близких по звучанию, но разных по значению. Не глух, а глуп.

Плеоназм (греч. pleonasmos – излишество) – это многословие, выражение, содержащее однозначные и тем самым излишние слова (если только это не связано со стилистическим заданием, например в градации, построенной на синонимах). Каждая минута времени, в апреле месяце, промышленная индустрия, отступить назад, своя автобиография, впервые знакомиться и т. п.

Ударение – выделение одного из слогов в составе слова различными фонетическими средствами (усилением голоса, повышением тона в сочетании с увеличением длительности, интенсивности, громкости).

Полисемия (от греч. poly – много + sema – знак) – это то же, что многозначность.

Просторечие – речь людей, которая не соответствует литературным нормам русского языка (ридикулит, коидор, без пальта, шофера).

Профессионализмы – это слова, которые используются в различных сферах производства, техники и т. д. и которые не стали общеупотребительными; термины – слова, которые называют специальные понятия какой-либо сферы производства или науки; профессионализмы и термины используются людьми одной профессии, в одной области науки (например, абсцисса (математика), аффрикаты (лингвистика))

Публичная речь – это особая форма речевой деятельности в условиях непосредственного общения, речь, адресованная определенной аудитории, ораторская речь.

Реквизиты (лат. requisitum – требуемое, необходимое) – обязательные данные, установленные законом или положениями для документов, без которых документы не имеют юридической силы.

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения; одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников.

Реферативное сообщение – устное публичное выступление, в ходе которого кратко излагается содержание подготовленного письменного реферата.

Речь – 1. Деятельность говорящего, использующего средства языка для общения с другими членами данного языкового коллектива (говорение) или для обращения к самому себе. Речь звучащая. Речь внутренняя. 2. Разновидность (обычно стилистическая) общения при помощи языка, характеризующаяся отбором тех или иных лексических и грамматических средств в зависимости от условий и целей коммуникации. Речь деловая. Речь обиходная. Речь официальная. Речь поэтическая. Речь профессиональная. Речь разговорная. См. язык во 2-м значении. 3. Вид синтаксического построения высказывания. Речь авторская. Речь косвенная. Речь несобственно-прямая. Речь отрывистая. Речь периодическая. Речь прямая. Речь чужая.

Синонимы (греч. synonymos – одноименный) – слова близкие или тождественные по своему значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся или оттенками значения, или стилистической окраской, или и тем и другим. Синонимы, как правило, принадлежат к одной и той же части речи и выступают как взаимозаменяемые элементы высказывания, напр.: неприятный, противный, отвратительный, мерзостный, омерзительный.

Смещение паронимов – смешение в речи слов, сходно звучащих, но имеющих разный смысл: встали на колени (вместо стали); от избышки остались одни розвальни (вместо развалины; писатель создал калорийные образы (вместо колоритные).

Стилевой разноречие – то же, что и иностилевый элемент.

Тавтология (греч. tauto – тот же, logos – слово) – это повтор однокоренных слов в пределах одного словосочетания: масло масляное, польза от использования, следует учитывать следующие факторы, данное явление проявляется в указанных условиях, адресовать в адрес.

Ударение – выделение (слога, слова) силой голоса или повышением тона, а также значок, показывающий такое выделение.

Унификация (от лат. unus – один, facio – делаю; объединение) – приведение к единообразной системе или форме.

Фонетика (от греч. phone – звук, phonetikos – звуковой) – это наука о звуковой стороне языка, изучающая способы образования звуков речи, их отличительные признаки, их изменение в речевом потоке, их роль в функционировании языка как средства общения людей.

Фонетические единицы языка – звенья, на которые делится речевой поток (цепь звучаний) в ритмико-интонационном отношении. Последовательно выделяются: фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог, звук.

- **Фраза** – это самая крупная фонетическая единица, законченное по смыслу высказывание, объединенное особой интонацией и отделенное от других фраз паузой.
- **Речевой такт** (или синтагма) чаще всего состоит из нескольких слов, объединенных одним ударением.
- **Речевой такт** делится на фонетические слова, т. е. самостоятельные слова вместе с примыкающими к ним безударными служебными словами и частицами.
- **Слова** делятся на собственно фонетические единицы – слоги, а последние – на звуки.

Формы существования национального русского языка. Язык – сложное явление, существующее в нескольких формах. К ним относятся: диалекты, просторечия, жаргоны и литературный язык.

Фразеологические нормы – это нормы употребления фразеологизмов в собственном им лексическом значении и нормы сочетания фразеологизмов с другими словами в предложении.

Фразеологические обороты – это свойственное только данному языку устойчивое сочетание слов, значение которого не определяется значением входящих в него слов, взятых по отдельности: остаться с носом, бить баклуши, дать сдачи, расставить все точки над и, точка зрения, без царя в голове и т. п.

Функциональный стиль русского языка – это разновидность языка (такая его подсистема), которая определяется условиями и целями общения в какой-то сфере общественной деятельности и обладает некоторой совокупностью стилистически значимых языковых средств. Термин «функциональный» подчеркивает, что разновидности литературного языка выделяются на основе той функции (роли), которую выполняет язык в каждом конкретном случае.

Части речи – это основные лексико-грамматические разряды, по которым распределяются слова языка на основании признаков: а) семантического (обобщенное значение предмета, действия или состояния, качества и т. д.), б) морфологического (морфологические категории слова) и в) синтаксического (синтаксические функции слова). В современном русском языке различаются: 1. самостоятельные части речи: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, наречие, категория состояния; 2. служебные части речи (частицы речи): предлоги, союзы, частицы; 3. модальные слова; 4. междометия (и звукоподражательные слова).

Язык – 1. Система фонетических, лексических и грамматических средств, являющаяся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений и служащая важнейшим средством общения людей. Будучи неразрывно связан в своем возникновении и развитии с данным человеческим коллективом, язык представляет собой явление социальное. Язык образует органическое единство с мышлением, так как одно без другого не существует. 2. Разновидность речи, характеризующаяся теми или иными стилистическими признаками. Книжный язык. Разговорный язык. Поэтический язык. Газетный язык. См. речь во 2-м значении.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

--	--